**Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

***Личностные результаты:***

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и на­стоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты:***

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Предметные результаты:***

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных вних вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Раздел 2. Содержание учебного предмета.**

**ВВЕДЕНИЕ (1 ч)**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, худож­ник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 ч)**

**Фольклор (1ч)**

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

**Русские народные сказки (5 ч)**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке. Герои народных сказок в оценке писателей.

***«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».*** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Литература и изобразительное искусство.

Сказки о животных ***«Журавль и******цапля».*** Бытовая сказка ***«Солдатская шинель».*** Народное представление о справедливости, добре и зле. Литература и изобразительное искусство.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлении). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись (начальное представление).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 ч)**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два астронома в пиру...»*** — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28 ч)**

**Русские басни (2 ч)**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце.

***«Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».*** Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. ***«Волк на псарне»*** *—* отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен («Зеркало и Обезьяна»), инсценирование. Проект.

*Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский (1ч)**

Краткий рассказ о поэте. ***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. ***«Кубок».***Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

Контрольная работа (далее — *К.Р.).* Тест **(**1ч)

**Александр Сергеевич Пушкин (4 ч)**

Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

*Р. Р.* Стихотворение ***«Няне»*** — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

***«У лукоморья дуб зеленый...».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

***«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»*** *—* ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Литературная сказка (начальное представление). Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.*

**Русская литературная сказка (2 ч)**

**Антоний Погорельский**

Краткий рассказ о писателе.

« ***Черная курица, или Подземные жители».*** Сходство и различие литературной сказки и народной. Мир детства в изображении писателя. Проект.

**Михаил Юрьевич Лермонтов (2 ч)**

Краткий рассказ о поэте.

***«Бородино»*** — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*

**Николай Васильевич Гоголь (2 ч)**

Краткий рассказ о писателе. ***«Заколдованное место»*** — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

**Николай Алексеевич Некрасов (2 ч)**

Краткий рассказ о поэте. ***«Мороз, Красный нос» («Есть женщины в русских селеньях...»****).* Поэтический образ русской женщины. Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

**Иван Сергеевич Тургенев (3 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

Реальная основа повести ***«Муму»*** *—* повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*

*К.Р., Р. Р.* Сочинение «Чему посвящен рассказ «Муму» **(1ч)**

**Афанасий Афанасьевич Фет (1ч)**

Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение ***«Весенний дождь»*** *—* радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой (3 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*

**Антон Павлович Чехов (2 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

***«Хирургия»*** *—* осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений).*

**Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе (1ч)**

Ф.И. Тютчев ***«Зима недаром злится», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной», «Как весел грохот летних бурь»;*** А.Н. Плещеев ***«Весна»,*** И.С. Никитин ***«Зимняя ночь в деревне»;*** А.Н. Майков ***«Ласточки»;*** И.З. Суриков ***«Зима».*** Выразительное чтение стихотворений. Проект.

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

*К.Р., Р.Р.* Сочинение. «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)» **(1ч)**

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22 ч)**

**Владимир Галактионович Короленко (2 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание - основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*

*Р.Р.* Сочинение. Обучение навыкам характеристики героев. **(1ч)**

**Сергей Александрович Есенин (1ч)**

Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение ***«Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»*** — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

*Теория литературы. Эпитет, олицетворение, метафора, ритм, фольклорный образ, пейзаж.*

**Павел Петрович Бажов (2 ч)**

Краткий рассказ о писателе. ***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский (3 ч)**

Краткий рассказ о писателе. ***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак (2 ч)**

Краткий рассказ о писателе. ***«Двенадцать месяцев»*** *—* пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*

*К.Р.* Тест **(1 ч)**

**Андрей Платонович Платонов (2 ч)**

Краткий рассказ о писателе. ***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев (2 ч)**

Краткий рассказ о писателе. ***«Васюткино озеро».*** Автобиографичность рассказа. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя влесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

**Поэты о Великой Отечественной войне (1ч)**

Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов ***«Майор привез мальчишку на лафете»;*** А.Т. Твардовский ***«Рассказ танкиста».*** Война и дети — трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (2 ч)**

И.А. Бунин ***«Помню долгий зимний вечер...»;*** А.А. Прокофьев ***«Аленушка»;***Д.Б. Кедрин ***«Аленушка»;*** Н.М.Рубцов ***«Родная деревня»;*** Дон-Аминадо ***«Города и годы».*** Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Проект.

**Писатели улыбаются (2 ч)**

**Саша Черный.** Краткий обзор биографии и творчества. ***«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».*** Образыи сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

**Юлий Черсанович Ким.** Краткий обзор биографии и творчества. ***«Рыба-кит».***

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

*К.Р.* Итоговый тест по русской литературе ХIХ-ХХвв. **(1ч)**

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7 ч)**

**Роберт Льюис Стивенсон (1ч)**

Краткий рассказ о писателе. ***«Вересковый мед».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Даниэль Дефо (1ч)**

Краткий рассказ о писателе. ***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен (2 ч)**

Краткий рассказ о писателе. ***«Снежная королева».*** Соотношение реального и фантастического. Противопоставление красоты внешней и внутренней — Герда и Снежная королева. Победа добра, любви и дружбы над злом.

**Марк Твен (2 ч)**

Краткий рассказ о писателе. ***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон (1ч)**

*В****.*** *Ч.* Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»*** *—* сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД (1 ч)** Итоговый тест.

**Распределение учебных часов по разделам программы**

Введение. Книга вжизни человека —1ч.

Устное народное творчество — 6 ч.

Из древнерусской литературы — 2 ч.

Из русской литературы XVIIIвека — 1 ч.

Из русской литературы XIX века — 28 ч (в т. ч. 3 *К.Р.*, 4 *Р.Р.).*

Из русской литературы XX века - 22 ч (в т. ч. 2 *К. Р.*,1 *Р.Р.).*

Из зарубежной литературы — 7 ч (в т. ч. 1 В*.Ч.).*

Итоговый тест —1ч

**Произведения для заучивания наизусть**

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья...»

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студеную зимнюю пору...»).

Ф.И. Тютчев. «Весенние воды».

А.А. Фет. «Весенний дождь».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино».

По теме «Война и дети» 1—2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения.

**Место предмета**

На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, итого 70 часов за учебный год.

**Раздел 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ**

**ЛИТЕРАТУРЫ В 5 КЛАССЕ**

**(Базовый уровень)**

**70 часов (2 часа в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата план** | **Дата факт** | **Примечание** |
|  | **Введение.** Роль книги в жизни чело­века. | 1 |  |  |  |
|  | **Малые жанры фольклора**. Дет­ский фольклор: загадки, час­тушки, приговорки, скорого­ворки, колыбельные песни. | 1 |  |  |  |
|  | **Сказка как вид народной про­зы.** Виды сказок. Волшебная сказка **«Царевна-ля­гушка».** | 1 |  |  |  |
|  | Художественный мир сказки **«Царевна-лягушка».** Народная мораль в сказке. | 1 |  |  |  |
|  | **«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»** — волшебная сказка героического содержания | 1 |  |  |  |
|  | Сказки о животных. **«Журавль и цапля».**  Быто­вые сказки. **«Солдатская ши­нель».** | 1 |  |  |  |
|  | Мои любимые русские народ­ные сказки. **Обучение домаш­нему сочинению.** | 1 |  |  |  |
| 8-9 | Сюжеты русских летописей. **«Подвиг отрока-киевлянина и** **хитрость воеводы Претича».** | 2 |  |  |  |
| 10 | **М.В. Ломоносов.** «Слу­чились вместе два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение. | 1 |  |  |  |
| 11 | Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра. | 1 |  |  |  |
| 12 | **И.А. Крылов.** Слово о басно­писце.  И.А.Крылов. Обличение человеческих пороков в баснях «**Ворона и Лиси­ца», «Свинья под Дубом».** | 1 |  |  |  |
| 13-14 | **«Волк на псарне»** как басня о войне 1812 года. | 2 |  |  |  |
| 15-16 | **В.А. Жуковский.** Слово о поэте. Сказка **«Спящая царевна».** | 2 |  |  |  |
| 17 | В. А. Жуковский. **«Кубок».** По­нятие о балладе | 1 |  |  |  |
| 18 | **А.С. Пушкин.** Слово о поэте. **«Няне»** как поэти­зация образа Арины Родио­новны. | 1 |  |  |  |
| 19 | Пролог к поэме **«Руслан и** **Люд­мила»** как собирательная картина народных сказок | 1 |  |  |  |
| 20-21 | А. С. Пушкин. **«Сказка о мерт­вой царевне и о** **семи богаты­рях».** Истоки рождения сюжета сказки. | 2 |  |  |  |
| 22 | Рифма и ритм. Стихотворная и прозаическая речь | 1 |  |  |  |
| 23 | Мои любимые сказки А.С.Пушкина. Художественный мир пушкинских сказок. | 1 |  |  |  |
| 24 | Русская литературная сказка. **Антоний Погорельский.** **«Черная курица, или Подзем­ные жители»** как литературная сказка. | 1 |  |  |  |
| 25 | **В.М. Гаршин. «Attalea Princeps».** Героическое и обыденное в сказке. | 1 |  |  |  |
| 26 | **М.Ю. Лермонтов.** Слово о поэте. **«Бородино».** Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. | 1 |  |  |  |
| 27 | Изобразительно-выразитель­ные средства языка стихотво­рения **«Бородино».** | 1 |  |  |  |
| 28 | **Н.В. Гоголь.** Слово о писате­ле. «Вечера на хуторе близ Диканьки». **«Заколдованное мес­то».** | 1 |  |  |  |
| 29 | Реальность и фантастика в по­вести **«Заколдованное место».** | 1 |  |  |  |
| 30 | **Н.А. Некрасов.** Слово о по­эте. **«На Волге».** | 1 |  |  |  |
| 31 | «Есть женщины в русских селеньях» – отры­вок из поэмы **«Мороз, Красный нос».** | 1 |  |  |  |
| 32 | Мир детства в стихотворении **«Крестьянские дети».** | 1 |  |  |  |
| 33 | **И.С. Тургенев.** Слово о писателе. **«Муму».** Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна. | 1 |  |  |  |
| 34 | Нравственный облик Герасима. | 1 |  |  |  |
| 35 | Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Понятие о литературном герое. | 1 |  |  |  |
| 36 | **А.А. Фет**. Слово о поэте. **«Ве­сенний дождь».** Природа и человек в стихотворении. Воплощение красоты жизни. | 1 |  |  |  |
| 37 | **Л.Н. Толстой.** Слово о писа­теле. **«Кавказский пленник»**  как протест против национальной вражды. Жилин и горцы. | 1 |  |  |  |
| 38 | Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев. | 1 |  |  |  |
| 39 | **А.П. Чехов**. Слово о писате­ле. **«Хирургия»** как юмористический рассказ. Обучение составлению киносценария по рассказу. | 1 |  |  |  |
| 40 | Рассказы Антоши Чехонте | 1 |  |  |  |
| 41-42 | **Русские поэты XIX века о Родине и родной природе.**  Лирика **Ф.И. Тютчева.**  Лирика **И.С. Никитина, А. Н. Плещеева, А. Н. Майкова, И. 3. Сурикова, А. В. Кольцова.** | 2 |  |  |  |
| 43 | **И.А. Бунин.** Слово о писате­ле. **«Косцы».** Восприятие прекрасного героями рассказа. | 1 |  |  |  |
| 44 | **В.Г. Короленко.** Слово о писателе. **«В дурном обще­стве».** Вася и его отец. Развитие их отношений.  Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Портрет как средство изображения героев. | 1 |  |  |  |
| 45 | Изображение города и его обитателей в повести **В.Г. Короленко «В дурном обще­стве».** | 1 |  |  |  |
| 46 | Обучение **домашнему сочине­нию** по повести В. Г. Королен­ко «В дурном обществе». | 1 |  |  |  |
| 47 | **С.А. Есенин.** Слово о поэте. Сти­хотворения **«Я покинул роди­мый дом...»** и **«Низкий дом с голубыми ставнями...».** Поэтическое изображение Родины и родной природы. | 1 |  |  |  |
| 48 | **П.П. Бажов.** Слово о писате­ле **«Медной горы Хозяйка».** Трудолюбие и талант Данилы-мастера. | 1 |  |  |  |
| 49 | Образ Хозяйки Медной горы. **Понятие о сказе.** | 1 |  |  |  |
| 50 | **К.Г. Паустовский.** Слово о писателе. **Сказка «Теплый хлеб».** Герои и их поступки.  Роль пейзажа в сказке К. Г. Па­устовского **«Теплый хлеб».** Нравственные проблемы произведения. | 1 |  |  |  |
| 51 | К.Г. Паустовский. **«Заячьи лапы».** Природа и человек в произведениях К.Г.Паустовского. | 1 |  |  |  |
| 52-53 | **С.Я. Маршак.** Слово о писа­теле. **Пьеса-сказка «Двенадцать ме­сяцев».** Драма как род литературы**.**  Положительные и отрицательные герои пьесы **«Двенадцать ме­сяцев».** Столкновение добра и зла. | 2 |  |  |  |
| 54 | **А.П. Платонов.** Слово о пи­сателе. **«Никита».**  Быль и фантастика.  Душевный мир главного героя рассказа **А.П. Платонова «Никита».**  Оптимистическое восприятие мира. | 1 |  |  |  |
| 55 | **В.П. Астафьев.** Слово о писателе. **«Васюткино озеро».** Черты характера героя и его поведение в лесу. | 1 |  |  |  |
| 56 | **«**Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении. | 1 |  |  |  |
| 57 | **А.Т. Твардовский.** Слово о поэте. **«Рассказ танкиста».**  **К.М. Симонов.** Слово о поэте. **«Майор привез маль­чишку на лафете...».** | 1 |  |  |  |
| 58 | **И.А. Бунин, Дон-Аминадо.** Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нем. | 1 |  |  |  |
| 59 | **Д.Б. Кедрин, А.А. Прокофьев, Н.М. Рубцов.** Образ Родины в стихах о при­роде. | 1 |  |  |  |
| 60 | **Саша Черный.** Слово о писателе. Рассказы **«Кавказский плен­ник», «Игорь-Робинзон».** Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Черного. | 1 |  |  |  |
| 61 | **Р.Л. Стивенсон.** Слово о пи­сателе. **«Вересковый мед».** Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе. | 1 |  |  |  |
| 62 | **Д.Дефо.** Слово о писателе. **«Робинзон Крузо»**  - произведение о силе человеческого духа.  Необычайные приключения Робинзона Крузо. Характер главного героя Д.Дефо **«Робинзон Крузо»** . Гимн неисчерпаемым возможностям человека. | 1 |  |  |  |
| 63 | **Х.К. Андерсен.** Слово о пи­сателе. **«Снежная королева»:** реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. | 1 |  |  |  |
| 64 | В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. | 1 |  |  |  |
| 65 | **Ж. Санд. «О чем говорят цве­ты».** Спор героев о прекрасном. | 1 |  |  |  |
| 66-67 | **М. Твен.** Слово о писателе. **«Приключения Тома Сойера».** Том Сойер и его друзья. Черты характера героев. Тои и Гек в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера». Том и Бекки. Внутренний мир героев М.Твена. | 2 |  |  |  |
| 68 | **Дж. Лондон.** Слово о писате­ле. **«Сказание о Кише».** Нравственное взросление героя. Становление его характера. | 1 |  |  |  |
| 69 | ***Итоговый тест*** | **1** |  |  |  |
| 70 | ***Задание для чтения летом*** | **1** |  |  |  |

**График контрольных работ по литературе 5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **№**  **недели** |
| 19 | **Контрольная работа** по творчеству И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина. | 9 |
| 35 | **Контрольная работа** по творче­ству А. С. Пушкина, М. Ю. Лер­монтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Не­красова, И. С. Тургенева. | 16 |
| 62 | **Контрольная работа** по литера­туре или тестирование. | 27 |